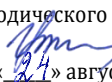




Кировское областное государственное общеобразова-
тельное бюджетное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья г.Кирова»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета школы
Руководитель МС  О.Н. Гребенева
Протокол №1 от « 24 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  И.Н. Торovina
« 24 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного общеразвивающего курса
художественной направленности
«Жест-Дэнс»

Возраст обучающихся: 7-20 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Каюмова Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Киров, 2022 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	1
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
Тематический план первого года обучения.....	6
Тематический план второго года обучения.....	9
Тематический план третьего года обучения.....	12
Тематический план четвёртого года обучения	16
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
Кадровые условия	19
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
Формы контроля	20
Методические материалы	21
Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный эстрадный танец»	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного общеразвивающего курса художественной направленности «Жест-Дэнс» является авторской, соответствует **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка с нарушением слуха через овладение основами хореографии, жестового пения, проявление индивидуальности в творческом коллективе «Жемчужина».

Жестовый язык — самостоятельный, естественно возникший или искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются глухими или слабослышащими людьми с целью коммуникации.

Жестовое пение — это особый вид творчества глухих. Занятия в творческом коллективе «Жемчужина» являются незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося. В школе-интернате ставятся спектакли, учащиеся танцуют, «поют».

Сурдоперевод песни - жестовое сопровождение устной речи: вместе с каждым словом исполняется соответствующий жест.

Работа над номером происходит следующим образом:

- сначала выбирается песня,
- выбирается состав исполнителей,
- осуществляется работа над текстом песни: проводится словарная работа, осмысление текста, перевод текста на язык жестов, замена образных словосочетаний и переносных значений правильным текстом по смыслу, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений.

- продумываются и отрабатываются танцевальные движения, перестроения.

- продумываются и готовятся костюмы, реквизит.

Только в результате этих совокупных действий рождается настоящий концертный творческий номер и настоящий исполнитель жестовой песни и современного танца.

Глухие обучающиеся с удовольствием «поют руками». Это развивает память мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Они не слышат и не говорят, они живут в мире тишины, но умеют петь.

Занятия жестовым пением в сочетании с танцами помогают ощутить звук всем своим существом, соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными.

Да, глухие тоже могут петь, только песни в их исполнении надо не слушать, а видеть. Тем более, что их исполнение сопровождается хореографическими движениями. Впрочем, и слушать их тоже можно, но тем, для кого слух - не проблема. Потому что звучит фонограмма. Единственный случай, когда петь под фонограмму не стыдно, - это жестовая песня. Уникальный и удивительный вид искусства, очень популярный среди неслышащих людей, т.к. помогает им ощутить прекрасный мир поэзии и музыки, проявить свои артистические таланты.

«Жемчужина» — это коллектив, осуществляющий яркие творческие проекты, ориентированные на социализацию и социальную адаптацию детей с недостатками слуха. Каждый номер коллектива — это мини-спектакль с музыкально-танцевальной драматургией и сценографией, сопровождающийся жестовым пением. Синтез музыки, актёрского мастерства, жестового исполнения, пластики, костюма, света, подчинены единой художественной идее. Основой репертуара коллектива являются песенные композиции, исполняемые с помощью жестов, сопровождающиеся хореографическими постановками.

В ТК «Жемчужина» принимаются обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху с 1-го по 12 классы. Обучающиеся делятся на группы в зависимости от возраста и имеющихся навыков в жанре жестового пения.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.;
- приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом КОГОБУ ШИ ОВЗ г.Кирова;
- локальными актами КОГОБУ ШИ ОВЗ г.Кирова.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы «Жест-Дэнс» заключается в том, что в настоящее время возрос интерес детей с недостатками слухи и их родителей к жестовому исполнению и современным танцам, новым направлениям исполнительского и хореографического искусства.

Занятие жестовым пением и современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Программа знакомит с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. В программе соединены разные стили современной хореографии, что позволяет создавать хореографические номера, мини-спектакли яркими и интересными. Современный танец приобретает новый формат, что соответствует вызовам времени и поддерживает у обучающихся интерес к хореографическому искусству.

Актуализация программы также обусловлена тем, что занятия жестовым пением и танцами хорошо тренируют у обучающихся память, эмоциональную сферу, выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Понимание возможностей своего разума и тела способствует воспитанию у обучающихся уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Творческий коллектив «Жемчужина» - это особая среда, предоставляющая большие возможности для развития и воспитания неслышащего ребёнка. В ходе реализации совместного творчества обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, развивают творческую инициативу, что способствует их социализации в обществе. У обучающихся проявляются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого. Сильные эмоциональные впечатления ориентируют обучающихся в мире нравственных представлений и позволяют более полно выразить себя, содержательно и интересно использовать свой досуг, получить знания, которые пригодятся ему в жизни. Кроме того, театр - это праздник, это зрелище - свет, интересные яркие впечатления и эмоции. А это всегда интересно и привлекает ребят всех возрастов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, средства и методы обучения создают условия для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. «Я хочу, могу, люблю петь и танцевать» - это желание ребёнка - есть главный девиз данной программы. Призвание это или каприз, покажет время, но данная программа позволяет каждому ребёнку реализовать себя, попробовать свои силы в танцевальном и исполнительском искусстве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-20 лет, желающих обучаться жестовому пению и хореографическому искусству и разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Подростковый возраст (12-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. У подростка возникает страстное желание казаться и считаться взрослым.

Юношеский возраст (16-20 лет) это период, когда он не слушает советы, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. Обучающимся хочется, чтобы в нём видели личность, считались с его позицией. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для него становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках.

В коллектив принимаются все желающие.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Количество часов за год обучения
1-ый год обучения	3	1 час	102
2-ой год обучения	3	1 час	102
3-ий год обучения	3	1 час	102
4-ый год обучения	3	1 час	102
ИТОГО			408 часов

Форма обучения – очная. Проводятся аудиторные и выездные занятия (конкурсы, концерты, поездки).

Для проведения занятий в особых условиях отдельные темы разработаны для проведения занятий в дистанционном режиме.

В ходе реализации программы используются различные **формы организации образовательного процесса:**

- **групповая форма** позволяет организовать совместную деятельность в группе для выполнения определённых задач (тренаж, репетиция);
- **индивидуальная форма используется** для работы с одарёнными обучающимися, солистами при подготовке номеров;
- **подгрупповая форма** позволяет уделить внимание небольшой группе обучающихся (в рамках сводной репетиции);
- **коллективная форма** - организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми обучающимися в коллективе одновременно: сводная репетиция, концерт.

Занятия по хореографии предполагают разные **формы проведения**, что обусловлено учебным планом и задачами, поставленными в конкретный период.

Практическое занятие. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуально-групповой форме Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива необходима для подготовки к выступлениям.

Открытое занятие является демонстрацией работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.

Итогом работы творческого коллектива является участие в ежегодном отчетном концерте коллектива, в школьных, городских, областных и межрегиональных концертах и фестивалях.

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения совместных творческих мероприятий:

концерт. Выступление коллектива театра на различных мероприятиях (приложение 2);

праздник. Тематическое интерактивное мероприятие в школе-интернате, приуроченное какому-либо праздничному событию;

смотр, конкурс, фестиваль. Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.

Цель программы: социальная адаптация обучающихся путем развития творческих способностей обучающихся к созданию и воплощению сюжетно-танцевального образа, воспитания у них исполнительско-танцевально-сценической культуры, обучения основам жестового пения и технике различных современных танцевальных стилей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

предметные:

- формировать знания нормативной общепринятой жестовой лексики;
- формировать знания об основных хореографических понятиях;
- формировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства;
- научить понимать текст, его смысл и чувство, научить передавать это чувство с помощью жестов, мимики и движений
- научить чувствовать музыку, понимать её, импровизировать, исполнять изученные танцевальные комбинации;
- научить эмоционально воспринимать и оценивать танец;

метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к жестовому пению и хореографии;
- развивать умения и навыки в области жестового исполнительского искусства и хореографии;
- развивать чувство ритма, жестовую, мимическую и хореографическую память;
- развивать широту и правильность жестовой пластики, танцевальность, координацию движений;
- развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
- формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формировать эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность;
- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;

личностные:

- воспитывать культуру жестовой речи (культуру изложения и «слушания», желание и умение самостоятельно приобретать нужный речевой материал); художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся, формировать у них личностную, социальную, психологическую и когнитивную сферы, чувство коллективизма, потребность и готовность к продуктивному сотрудничеству со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- научить общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, проявлять дисциплинированность, ответственность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать у обучающихся ценность здорового образа жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы будет создано творческое содружество детей и подростков с преимуществом его участников, повысится престиж театра танца и жестового пения у детей с нарушением слуха и родителей, общественности, специалистов.

К концу обучения обучающиеся

будут знать:

- структуру жеста и правила дактилирования;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- значение разминки (изоляции) каждой части тела;
- названия упражнений экзерсиса и партера;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основные термины и элементы современных танцев;
- понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство);

будут уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации;
- правильно выполнять разминку (изоляцию) для каждой части тела;
- правильно исполнять репертуар детских и игровых танцев;
- исполнять простейшие элементы и комбинации современного (эстрадного) танца;
- быть выразительными и раскованными при выступлении на публике.

В ходе занятий в коллективе «Жемчужина» обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху будут приобщаться к культуре и творчеству. Речь слабослышащих и глухих детей станет более внятной и выразительной, эмоционально окрашенной. Работа над текстами песен и ритмом исполнения помогут ученикам с недостатками слуха говорить в темпе, приближенном к темпу речи слышащих людей. В ходе работы у школьников будут развиваться память, внимание, невербальные средства коммуникации. Ученики с недостатками слуха научатся синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен, и тем самым, повысят уровень своих вокальных данных в жанре жестового пения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теорети- ческих	практиче- ских	всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Основы современной хореографии. Разминка (изоляция)	2	7	9
3.	Эстрадный танец	2	10	15
4.	Современный танец	2	10	12
5.	Основы жестового пения	2	7	9
6.	Виды искусств на жестовом языке	2	7	9
7.	Музыкальная азбука. Восприятие музыки. Эмоции и настроение. Общий характер произведения.	3	11	14
8.	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	3	11	14
9.	Постановочная и репетиционная работа	-	10	10
10.	Концертная деятельность	-	10	10
11.	Итоговое занятие «Отчетный концерт»	-	1	1
12.	Итого	17	85	102

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
Введение в программу	Знакомство с обучающимися. Рассказ о деятельности творческого коллектива, Знакомство с содержанием программы, формах занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в кабинете ритмики, на сцене. Требования к внешнему виду.	
Основы современной хореографии. Разминка (изоляция)	Значение изоляция каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи назад и вниз», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движений.	Диагностический контроль. Постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности мышц, позвоночника, растяжка, разогрев, силовая тренировка. Движения головы, плеч, рук, бедер, ног, туловища и стоп в разном характере. Отработки правильного выполнения упражнений «Волна», «Ножницы», «Лошадка», «Черепашка» и «Домик» под музыку.
Эстрадный танец	Возникновение и развитие эстрадного танца. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского и игрового танцев: «Путешествие на море», «Маленький корабль», «Снежки», «Страна цветов», «Кошки – мышки».
Современный танец	Современные стили хореографии. Хип-хоп – танец и спорт. Вакинг - грация и манеры исполнения. История современных танцев. Ритм и импровизация. Техника движений.	Изучение основных элементов с танцевальных направлений: вакинг, хип-хоп. Базовые движения хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг). Отработка основных позиций хип-хопа: кач, движение крест-накрест («Kriss kross»), Маршевый Шаг («March step») Отработка движений вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, вы-

Тема	Теория	Практика
		бросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары. Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.
Основы жестикуляции	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Беседа о жестовой речи, о требованиях, предъявляемых к исполнению жестовых песен на сцене.	Выбор песен для исполнения. Работа с текстами песен, изучение жестов. Изучение жестов для исполнения песен. Просмотр видео роликов жестового пения.
Виды искусств на жестовом языке	Взаимодействие двух языков (словесного и жестового). Художественное слово. «Жестовая песня» – особый вид творчества.	Работа с текстами песен. Повторение жестов для исполнения песен.
Музыкальная азбука. Восприятие музыки. Эмоции и настроение. Общий характер произведения.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	Работа над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен. Репетиция песен. Подготовка концертной программы ко «Дню учителя»
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	Подготовка концертной программы к «Новому году». Исполнение песен с хореографическими элементами. Подготовка праздничных программ.
Постановочная и репетиционная работа		Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Отработка танцевальных элементов, связок, акцентов и перестроений. Выработка эмоциональной окраски танцевального образа. Работа над репертуаром. Рисунки танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения. Работа с реквизитом. Исполнение танца в костюмах. Сценическая культура. Отработка танцевального номера в контексте мини-спектакля.
Концертная деятельность		Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца. Участие в концертах, праздничных тематических программах в Центре внешкольной работы. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах муниципального уровня.
Итоговое занятие «От-»		Праздник «Отчётный концерт творческого коллектива «Жемчужина»

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
четный концерт»		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теорети- ческих	практиче- ских	всего
1.	Вводное занятие «Танцевальный фейерверк»	2	-	2
2.	Основы жестового пения	2	7	9
2.1	Основы современной хореографии. Разминка (изоляция)	4	10	14
2.2.	Партерная гимнастика	4	10	14
2.3.	Эстрадный танец	3	19	22
2.4.	Современный танец	3	20	23
3.	Постановочная репетиционная работа	-	14	14
4.	Конкурсно- концертная деятельность	-	16	16
5.	Промежуточная аттестация	1	1	1
6.	Итоговое занятие «Мы покоряем танец»	-	1	1
	Итого	17	91	108

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
Вводное за- нятие «Тан- цевальный фейерверк»	Знакомство с содержанием про- граммы второго года обучения, формах занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хорео- графическом зале, на сцене. Тре- бования к внешнему виду. Беседа «Танцевальный фейер- верк» о тенденциях развития со- временного танца. Просмотр ви- деоматериалов выступлений кол- лективов современного танца.	
Основы же- стового пе- ния	Основы театральной культуры. Работа над концертной програм- мой, спектаклем	Диагностика. Тестирование. Игровая разминка. Ритмопластика Танцевально-двигательное Развитие. Культура и техника речи, жестов. Жесто- вая песня Упражнения и игры Прослушивание песен Разработка жестовой песни как отдельного номера Фонетическая ритмика. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизиро- вать игры-драматизации на темы знакомых произ- ведений. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизиро- вать игры-драматизации на темы знакомых произ- ведений. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их. Жестовая речь: имена собственные и нарицательные. Учить распо- знавать смысловую линию текста песни. Поста- новка жестовой песни в группе.

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Основы современной хореографии	Разминка (изоляция) Значение разогрева всех групп мышц.	Диагностический контроль. Разучивание комплекса упражнений на разогрев всех групп мышц в быстром темпе. Изоляция каждой части тела по отдельности, развитие координации движения. Разминка мышц ног, махи, выпады, приседания. Разминка для корпуса и рук, наклоны корпуса вперед, в стороны, скручивания корпуса. Разминка для плечевого пояса. Отработка правильного выполнения упражнений разминки под музыку.
Партерная гимнастика	Правила выполнения партерного тренажа. Правильность дыхания при выполнении упражнений партерной гимнастики.	Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу: на напряжение и расслабление мышц; для улучшения выворотности; для исправления недостатков осанки; для увеличения шага; для гибкости и эластичности мышц: «Птичка», «Мост», «Бабочка», «Качалочка», «Поза Лотоса», «Коробочка», «Корзиночка», «Кошечка». Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц под музыку. Упражнения на восстановление эластичности мышц.
Эстрадный танец	Комбинации движений эстрадного танца с более сложной координацией. Техника выполнения прыжков, вращений и трюков.	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадных танцев: «Моя Россия», «Шаг навстречу», «Новое поколение». Танцевальная комбинация эстрадных танцев. Развитие танцевальной полемики и воображения.
Современный танец	Современный сценический танец контемпорари. Просмотр презентации о новом направлении в современной хореографии – «Контемпорари танец». Просмотр видеофрагментов мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris»). Беседа об основных понятиях контемпорари. Правила безопасности при исполнении контемпорари. Понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство, contemporary (введение техники прыжков в комбинации движений). Понятия гравитация, баланс, «расслабленное» движение. Знакомство и изучение комплекса основных положений тела в партере и стоя (правильное распределение веса тела и направление действия силы тяжести по отношению к центру тела). Основные позиции ног. Значение базовых движений на полу.	Изучение базовых движений на полу для ощущения связанности центра и конечностей тела (скручивания (спирали), перевороты (со спины на живот и обратно), движения конечностей по направлению к центру и от центра тела). Изучение перемещения на полу (перекаты - rolling и отталкивание - crawling). Работа с пространством: ходьба, бег лицом и спиной (броуновское движение). Смена вертикального уровня (из положения стоя на пол и обратно) на 8, 4, 2, 1 счет. Изучение движение swing (раскачивание) стоя и на полу. Изучение базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя. Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.
Постановочная и репетиционная		Отработка танцевальных движений. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, тех-

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
работа		нического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда. Работа над танцевальным репертуаром. Постановка танцевальных композиций эстрадного танца «Моя Россия», «Мы вместе», «Наш навстречу»
Концертная деятельность		Навыки выступления перед зрителем. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях муниципального уровня.
Промежуточная аттестация	Выполнение тестирования.	Выполнение контрольных заданий.
Итоговое занятие «Мы покоряем танец»		
		Танцевальное шоу «Мы покоряем танец»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие «Танцевальный дождь»	1	-	2	Собеседование
2.	Основы жестового пения	2	7	9	Анализ выступлений
2.1	Партерная гимнастика	3	10	13	Наблюдение
2.2.	Эстрадный танец	2	14	16	Контрольные задания
2.3.	Современный танец	2	13	15	Устный опрос, Тест на терминологию
2.4.	Джазиего разновидности	2	10	12	Контрольные задания, Тест, викторина
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	20	20	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Конкурсно- концертная деятельность	-	20	20	Анализ выступлений
5.	Промежуточная аттестация	1	1	1	Тест, выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Танцевальный квест»	-	1	1	Наблюдение, анализ творческие задания
	Итого	13	95	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие «Танцевальный дождь»	Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, её целях и задачах. Требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности. Форма, гигиена и дисциплина в хореографическом зале и на сцене. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Инструктаж по технике безопасности при выполнении акробатических элементов. Беседа «Танцевальный калейдоскоп» о тенденциях развития современного танца. Просмотр видеоматериалов выступлений коллективов современного танца.	
Основы жестового пения	Основы театральной Культуры Работа над концертной программой, спектаклем	Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Знакомить с элементами актерского мастерства. Учить передавать образ героя. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление, подбирать к словам слова – жесты, слова-

Тема	Теория	Практика
		<p>действия, слова противоположные по значению. Совершенствовать навыки исполнения жестовой песни.</p> <p>Развивать память, продолжать работу над артикуляцией. Закреплять пройденный материал. Развивать пластичность рук. Обогащать словарный запас (в том числе и русского жестового языка). Поставить жестовую песню (дуэт).</p> <p>Совершенствовать технику жестовой речи. Пополнять словарный запас. Повторить ранее изученные жестовые песни, подготовить основу для создания музыкального спектакля.</p> <p>Знакомить с элементами бутафории, используемой в театральной деятельности. Активизировать интерес к театральным профессиям.</p> <p>Знакомить со сценическим костюмом.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику, массаж мышц лица. Учить распознавать смысловую линию текста песни. Поставить жестовую песню в группе. Свободно владеть жестовой речью, уметь правильно воспроизвести смысл текста. Эмоционально исполнять номера жестовых песен, точно передавать смысл текстов.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику, массаж мышц лица. Учить распознавать смысловую линию текста песни. Поставить жестовую песню в группе. Свободно владеть жестовой речью, уметь правильно воспроизвести смысл текста. Эмоционально исполнять номера жестовых песен, точно передавать смысл текстов.</p>
Основы современной хореографии.		
Партерная гимнастика	Гимнастический партер. Партерный тренаж. Правила техники безопасности при выполнении акробатических элементов.	<p>Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц. Отработка навыка правильного исполнения упражнений «партера». Выполнение тренажных упражнений в ускоренном темпе.</p> <p>Выполнение акробатических элементов: колесо, большой мостик, кувырки, перекаты. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность.</p>
Эстрадный танец	Танцевальность и импровизация. Характерные особенности исполнения прыжков, поворотов, шагов, вращений в эстрадном танце. Сюжетная линия в эстрадном танце.	<p>Движения с предметами в танце. Рисунки и построения в танце. Разучивание эстрадных связок. Акробатические элементы: большой мостик из положения стоя, кувырки, перекаты.</p> <p>Отработка техники и манеры исполнения эстрадного танца.</p> <p>Составление танцевальных комбинаций из современных эстрадных движений. Комбинации движений со сложной координацией.</p>
Современный танец	Танец RNB- современный стиль	Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций. Изучение основных элементов R&B.

Тема	Теория	Практика
	<p>в молодежной массовой культуре. История танца. Танец RNB - смесь современных танцевальных тенденций и классической хореографии. Просмотр видеофрагментов исполнителей в стиле RNB.</p> <p>Понятие о технике скользящего движения. Импровизация.</p>	<p>Скользящие движения (глайды). Повороты и переходы. Техника прыжков. Техника рук (махи руками). Элементы танца - точки, волны и слайды. Соединение танцевальных движений в комбинации. Исполнение этюдов. Импровизация: свободное движение под музыку, имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер. Создание образа.</p>
<p>Джаз и его разновидности</p>	<p>Джаз - современное направление в хореографии. Разновидности джаза: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джаз-фанк. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.</p> <p>Техника изоляции (isolation) – основа модерн джаз-танца. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Уровни. Акробатические уровни.</p>	<p>Изучение основных элементов следующих разновидностей джазового танца направлений: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джаз-фанк. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.</p> <p>Джаз ходы (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.</p> <p>Изучение основного положения корпуса - коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.</p> <p>Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали. Шаги: примитива, в модерн-джаз манере, в рок-манере, в мюзикл-комеди- джаз манере. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Шаги в модерн-джаз манере.</p> <p>Ритмические рисунки в стиле Афро-джаз. Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха, умение ориентироваться в пространстве. Ритмичные хлопки в Афро-стиле. Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле: «Жара», «Веселая Африка».</p>
<p>Постановочная и репетиционная работа</p>		<p>Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов.</p> <p>Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенно-</p>

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
		стей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.
Конкурсно-концертная деятельность		Участие в концертах, праздничных программах. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях России, региона.
Промежуточная аттестация	Выполнение тестирования.	Выполнение контрольных заданий.
Итоговое занятие «Танцевальный квест».		Шоу-программа «Танцевальный квест».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теорети- ческих	практиче- ских	всего	
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир танца»	1	-	1	Собеседование
2.	Основы жестового пения	2	7	9	Анализ выступлений
2.1	Партерная гимнастика	2	8	10	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.2.	Эстрадный танец	2	22	24	Контрольные задания на технику выполнения элементов
2.3.	Современный танец	2	17	19	тест
2.4	Вог	2	6	8	Контрольные задания на технику выполнения элементов
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	17	17	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Конкурсно-концертная деятельность	-	18	18	Анализ выступлений
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест, выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Многогранность танца»	-	1	1	Наблюдение, анализ творческие задания
	Итого	12	97	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие «Путешествие в мир танца»	Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения, её целях и задачах. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, исполнения акробатических элементов. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города. Беседа «Путешествие в мир танца»	
Основы жестового пения	Основы театральной культуры	Выполнять упражнения пластики рук. Работать с хореографом над танцевальным оформлением номеров жестовой песни. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику, массаж мышц лица. Учить распознавать смысловую линию текста песни. Поставить жестовую песню в группе. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление, подбирать к словам слова-жесты, слова-действия, слова противоположные по значению. Совершенствовать навыки исполнения жестовой песни

Тема	Теория	Практика
		<p>Овладеть навыком написания сценария. Знакомить с элементами актерского мастерства</p> <p>Учить передавать образ героя.</p> <p>Уметь создавать этюды с предметом.</p> <p>Учить распознавать смысловую линию текста песни. Поставить жестовую песню в группе.</p> <p>Развивать память. Поставить жестовые песни: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль.</p> <p>Представить спектакль, концертную программу.</p>
Основы современного танца		
Партерная гимнастика	<p>Партерный тренаж. Правила выполнения упражнений на все группы мышц, растяжки.</p>	<p>Отработка упражнений «партера» на напряжение и расслабление мышц, улучшение выворотности, увеличение шага, гибкость и эластичность мышц.</p> <p>Переходы, соединительные движения, слитное исполнение упражнений.</p> <p>Постепенное увеличение физической нагрузки и ускорение темпа выполнения упражнений.</p> <p>Усложнение изученных комбинаций. Сочинение комбинаций.</p>
Эстрадный танец	<p>Специфика эстрадной хореографии. Эстрадный танец в танцевальном шоу. Выразительные приёмы эстрадного танца.</p>	<p>Выполнение движений с усложнённой танцевальной лексикой.</p> <p>Комбинации движений со сложной координацией. Акробатические элементы: большой мостик из положения стоя, кувырки, перекаты.</p> <p>Отработка техники и манеры исполнения танца «Женская рота».</p> <p>Разучивание этюдов «Мода», «Блеск», «Картинная галерея», «Маска артиста».</p>
Современный танец	<p>Современный сценический танец. Стили современных клубных танцев. Видео просмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.</p>	<p>Разучивание танцевальных движений, сложных комбинаций.</p> <p>Отработка движений всех стилей современного танца. Совершенствование навыков танцевальных движений. Отработка движений танца «Гротеск».</p>
Вог	<p>Вог (Vogue) - современный стиль, объединяющий хип-хоп, акробатику и модельные позы. Знакомство с танцевальным направлением - вог. Отличительные особенности вога: энергичные движения руками, падения; вращения; огромное количество поз; эмоциональная игра. 4 разновидности вога.</p>	<p>Разучивание танцевальных движений, сложных комбинаций.</p> <p>Изучение элементов разновидностей танца вог: Old Way, New Way, Vogue Femme, Runway.</p> <p>Old Way – традиционный вариант танца. Классические позы и движения. Грациозность.</p> <p>Vogue Femme элегантность движений.</p> <p>Vogue Dramatic. Акробатические прыжки, вращения и неожиданные падения. New Way Сложные движения рук, особенно кистей.</p> <p>Исполнение трюков, сложных танцевальных и акробатических элементов.</p> <p>Импровизация.</p>

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Постановочная и репетиционная работа		Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Отработка танцевальных движений в шоу постановках. Постановка танцевального шоу «В стране снов».
Конкурсно-концертная деятельность		Участие в концертах, праздничных программах. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях России, региона.
Промежуточная аттестация	Выполнение тестирования.	Выполнение контрольных заданий
Итоговое занятие «Драгоценность танца».		Шоу-программа «Драгоценность танца»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки промежуточной аттестации</i>
1 год обучения	сентябрь	май	34	64	2 раза в неделю по 1 час	апрель - май
2 год обучения	сентябрь	май	34	102	3 раза в неделю по 1 часу	апрель - май
3 год обучения	сентябрь	май	34	102	3 раза в неделю по 1 часу	апрель - май
4 год обучения	сентябрь	май	34	102	3 раза в неделю по 1 часу	апрель - май

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий необходимо иметь **материально-техническое** обеспечение:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами. Зал должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения;
- шкафы для хранения необходимого оборудования и реквизита для занятий (гимнастических предметов, ковриков);
- технические средства обучения (аудио- и видеоаппаратуру: USB носители - ноутбук, колонки, съемные носители (флешкарта) для записи фонограммы танцевальных номеров);
- сценические костюмы к постановочным номерам, концертную обувь;
- личную репетиционную форму: гимнастические купальники для девочек, лосины, трико для мальчиков, балетки. Форма одежды для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений: купальник и лосины (черного цвета), носки, балетки.

В школе-интернате имеется кабинет ритмики, в котором будет проходить основная часть занятий. Кабинет оснащён зеркальной стеной, музыкальной аппаратурой (ноутбук, колонки, проектор, экран, пианино). Имеются шкафы с необходимым инвентарем, одеждой, костюмами. Часть занятий будет проходить в актовом зале школы, который находится в 15 метрах от кабинета ритмики. В зале имеются колонки, ноутбук, проректор, экран.

Оба помещения прошли санитарно-эпидемиологическую экспертизу и признаны пригодными для эксплуатации при реализации программы.

Информационное обеспечение программы:

- Аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, жестовых исполнений песен, отдельных концертных номеров,
- Интернет - источники, методическая литература для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

Кадровые условия

Для реализации данной программы у педагога дополнительного образования есть высшее образование в области сурдопедагогики, курсовая подготовка по направлению деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы постоянно осуществляется педагогический контроль: стартовый, текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения и по итогам выполнения программы.

Стартовый контроль осуществляется для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство

ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников театра в учебных заведениях хореографической направленности.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

<i>Показатели</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет этюды.
2. Партерная гимнастика	Хорошо знает и исполняет комплексы партерной гимнастики.	Обладает навыками выполнения комплексов партерной гимнастики.	Слабо знает и исполняет элементы партерной гимнастики.
3. Современная хореография	Хорошо знает и умеет выполнять позиции современных танцев.	Обладает навыками исполнения современных танцев.	Плохо знает и выполняет современных танцев.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Конкурсно-концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Цель контроля</i>	<i>Дата проведения</i>
Стартовый контроль	Диагностический просмотр	Диагностика уровня хореографических способностей	Сентябрь
Текущий	Педагогический	Оценка качества выполнения заданий.	Систематически

контроль	анализ	Отслеживание уровня освоения материала.	
	Устный опрос	Выявление степени подготовленности обучающихся. Оценка уровня их личностного развития.	Систематически
	Выполнение практических заданий	Оценка уровня и качества освоения программы	Систематически
	Концерт Конкурс	Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности обучающихся.	Систематически
	Открытое занятие	Оценка уровня и качества освоения программы.	1 раз за год
Промежуточная аттестация	Тест выполнение контрольных заданий	Диагностика уровня развития навыков и хореографических способностей обучающихся	Апрель-май
	Письменный опрос -анкетирование	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением	май
	Отчётный концерт	Анализ уровня развития навыков и хореографических способностей обучающихся	май

Перечень оценочных материалов (приложение 1)

1. Контрольные вопросы для устного опроса по теме «Современный танец» (3 год обучения).
2. Контрольные задания по теме «Партерная гимнастика» (3 год обучения)
3. Тест по теме «Современный танец» (4 год обучения)
4. Контрольные задания по теме «Exercise джаз танца на середине зала» (3 год обучения)
5. Викторина по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар»
6. (3 год обучения)
7. Тест для промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения.
8. Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 4 года обучения.
9. Тесты на знание специальной терминологии (2,3,4 год обучения).
10. Контрольные задания на технику выполнения элементов (3,4 год обучения).
11. Творческие задания к конкурсу импровизаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы теоретический и практический материал подбирается с учётом возрастных особенностей и физических возможностей обучающихся. Теоретическая часть соответствует содержанию нового материала: исторические сведения (приложение 4), характер танцевальных движений, этика поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

В образовательном процессе используются различные методы обучения.

Словесный метод - универсальный метод обучения. Использование данного метода раскрывает описание техники и манеры танцевальных движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, презентаций, прослушивание ритма и темпа музыки, что помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию

двигательного навыка, закреплению привычки двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности обучающихся. Метод целостного освоения упражнений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения или улучшения выразительности движения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

С целью формирования интереса ребенка широко используется **метод стимулирования и мотивации**. Исследовательский метод применяется при выполнении заданий на ассоциации, импровизацию, артистизм, метод эмпатии способствует «вживанию» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствованию» материала, нахождению способов решения творческих задач через эти ощущения.

Процесс обучения по данной программе построен на реализации следующих дидактических принципов:

- **принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и их последующему анализу;

- **принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Используются такие приемы наглядности как: прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности, демонстрация музыкально-ритмических упражнений и танцевальных движений, использование схем, рисунков, наглядных пособий;

- **принцип доступности** требует постановки перед обучающимися посильных задач, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередования двигательной активности и отдыха для поддержания работоспособности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- **принцип гуманности** выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

В ходе реализации программы активно используются современные педагогические технологии *лично - ориентированной направленности*, основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии дают возможность каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через хореографическое искусство. На занятиях по хореографии используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, предлагаются задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам.

Технология сотрудничества способствует формированию коммуникативных навыков, способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной деятельности взрослого и ребёнка, совместной разработке творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога при совместной подготовке к спектаклю, мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело.

Здоровьесберегающая технология способствует формированию правильного отношения к своему здоровью. Соблюдение правил выполнения разминки, тренажа, танцевальных элементов важно для сохранения здоровья обучающихся. Применение **информационных технологий** де-

лает процесс обучения более интересным. Используются видеопросмотры выступлений, концертов, занятий.

Дидактический материал к программе:

- разработки хореографических номеров и шоу программ, сценарии мероприятий, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- памятки, методическая литература.

Занятия по хореографии строятся по следующему плану:

1. Организационная часть: построение, поклон, прослушивание темы, цели занятия.
2. Разминка для разогрева.
3. Изучение нового материала, танцевальных этюдов и композиций.
4. Повтор и закрепление ранее пройденного, выполнение творческих заданий и импровизаций.
5. Заключительная часть: вспомогательные и корригирующие упражнения, подведение итогов, поклон.

Важное место в деятельности объединения отводится воспитательной работе, совместному проведению досуга. В коллективе стало традицией совместное проведение календарных и тематических праздников, открытых занятия для родителей. Родители обучающихся принимают непосредственное участие в деятельности коллектива в организации экскурсий, поездок на конкурсы, изготовление реквизита и костюмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1) Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии»/СПб.:1996-230 с.
- 2) Беляевский, А.А. Хип-хоп как стиль жизни/- Архангельск, 2003-123 с.
- 3) Богданов, Г.В. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Учебно-методическое пособие, 2007-64 с.
- 4) Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982.
- 5) Бухвостова, Л.В. Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив»/Орел, 2011. – 110 с.
- 6) Видеословарь русского жестового языка. Москва, УМЦ ВОГ, 2002.
- 7) Гейльман И.Ф. Словарь жестового языка. В двух томах. Санкт-Петербург, 2004.
- 8) Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
- 9) Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
- 10) Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
- 11) Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.- С.180-182.
- 12) Мини-словарь языка жестов. Москва, УМЦ ВОГ, 2007.
- 13) Наборщикова, С.А. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза/ Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010.
- 14) Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
- 15) Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
- 16) Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
- 17) Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
- 18) Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
- 19) «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)
- 20) Фрадкина Р.Н. Тематический словарь жестового языка глухих России «Говорящие руки». Москва, 2001.
- 21) Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010-200 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

**Контрольные вопросы для устного опроса
по теме «Современный танец» (3 год обучения)**

Тема контрольного занятия: «Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых обучающимися.

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия. Вопросы:

- 1) Назовите большие группы направлений хореографии.
- 2) Какие направления имеет современная хореография. 3. Назовите древнегреческую богиню танца.
- 3) Как переводится «классический танец»?
- 4) Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях?
- 5) Кто является основоположником танца модерн? 7. Где зародился джаз танец?
- 6) Какие есть направления в джаз танце?
- 7) Какой направление современного танца используется в мюзиклах?
- 8) В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?
- 9) К музыкальному направлению хип-хопа относится рэп, к изобразительному – граффити, а к танцевальному?
- 10) Какой стиль танца состоит из синтеза современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуются босиком?
- 11) Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?
- 12) Какое танцевальное направление является основой любого танца?

**Контрольные задания по теме «Партерная гимнастика»
(3 год обучения)**

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки подготовки.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям: сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

<i>Высокий уровень освоения</i>	<i>Средний уровень освоения</i>	<i>Низкий уровень освоения</i>
Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и	Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складку» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения

продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.	спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.	(падает корпус, отжимания слабые)
--	--	-----------------------------------

ФИО	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки	Выпады вперед и в сторону с работой корпуса	Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов	«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стоя на полупальцах на 2 ногах по параллельным и выворотным позициям. Работа с passe с выходом на полупалец.

Тест по теме «Современный танец» (4 год обучения)

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца.

Для прохождения теста обучающиеся предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний обучающиеся выполняют тестовые задания.

- Кто разработал технику «contraction-release»?
А) Айседора Дункан Б) Марта Грэм В) Пина Бауш
- Кто является основателем New York City Ballet?
А) Джорж Баланчин Б) Пина Бауш В) Уильям Форсайд
- Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?
А) Боб Фосс Б) Михаил Барышников В) Мерс Каннингем
- Спираль в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?
А) Мая Плисецкая Б) Пина Бауш В) А.Я. Ваганова
- Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой
А) Марта Грэм Б) Пина Бауш В) Матс Эк
- Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности
А) У.Форсайд Б) Айседора Дункан В) Николай Цискаридзе
- Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shacce всего тела
А) Мая Плисецкая Б) Пина Бауш В) Охад Нахарин
- Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.
А) Вим Вандекейбус Б) Охад Нахарин В) Жан Жак Новер
- Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм
А) contraction-release Б) графичные позы

Контрольные задания по теме «Exercise джаз танца на середине зала» (3 год обучения)

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения обучающихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Exercise джаз танца на середине зала для детей 3 года обучения состоит из учебных комбинаций с танцевальными элементами:

- 1) 1.Warm up в сочетании с plie, с работой корпуса flat back, deep body bend
- 2) Battement tendu по выворотным и параллельным позициям со сложной работой рук в сочетании с tilt
- 3) Battement tendu jete с ball change
- 4) Rond de jambe par terre
- 5) Battement fondu с lunge
- 6) Grand battement jete в различных вариациях исполнения

Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в быстром темпе в соответствии с характером исполнения.

ФИО учащегося	Учебная комбинация					
	Warmup в сочетании с plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu с lunge	Grand battement jete

Викторина по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар» (3 год обучения)

Форма диагностики: викторина

Цель: выявить уровень освоения теоретических знаний в области джаз танца, упорядочить знания по структуре и направлениям джаз танца.

Группа обучающихся делится на 3 подгруппы, каждой группе выдаются карточки с изображениями фрагментов популярных мюзиклов («Кошки», «Лалалэнд», «Лак для волос», «Чикаго», «Собор парижской Богоматери», «Вестсайдская история»)

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменты какой этот мюзикл и поднять соответствующую карточку.

ФИО	Название мюзикла					
	«Кошки»	«Чикаго»	«Лалалэнд»	«Лак для волос»	«Собор парижской Богоматери»	«Вестсайдская история»

Второй этап викторины: ответить на вопросы по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар»

Вопросы:

- 1) Какие направления есть у современного танца?
- 2) Дайте определение джаз танцу.
- 3) Какие стили присущи джаз танцу?
- 4) Где используют технику бродвейского джаза?
- 5) В какой стране зародился бродвейский джаз?
- 6) Кто является основателем этого стиля?
- 7) Кто такой Боб Фосс?
- 8) Чем характерна лексика из мюзикла «Кошки»?
- 9) Чем отличается танец на основе лексики мюзикла «Чикаго»?
- 10) Покажите несколько движений из техники Боба Фосса.

Материалы для беседы по истории современных танцев

ВОГ/ VOGUE

Первым вдохновением для воггеров (танцоров в стиле вог) был мир моды и фотографии, участники гарлемских «балов» – своеобразных показов мод - использовали для своих выступлений образы и позировки известных моделей.

Сегодня вог – это искусство импровизации. Для стиля характерны изящность линий, грация и артистизм. Популяризовала стиль для широкой общественности певица Мадонна, сняв клип «Vogue».

Для old way характерно сокращения мышц, работа на полу и вращения - вог, на который оказывал влияния джаз, балет, боевые единоборства, брейкинг, различные национальные танцы. Это основа Vogue.

New way. В какой-то момент людей, желающих выделиться и выйти за рамки привычных поз, становилось все больше. Многие из них стремились сделать это посредством йоги и стрейчинга (растяжки рук и ног и всего, что позволяло им создавать новые движения). Для них на балах сделали отдельную категорию и назвали ее New way.

В этих двух направлениях женщины могли быть женственными, а мужчины мужественными, создавать безумные позы, подчеркиваемые экстравагантными нарядами.

Постепенно Vogue преобразался, и в мире изящности и женственности начало проявляться направление, в котором на первый план вышла сверхженственность, преувеличенная ее форма - Femme vogue.

Хип-хоп/New Style

Hip-hop New Style - современное танцевальное направление, основанное на хип-хоп движениях. Стиль начал развиваться с верхнего брейкданса, позднее он слился с поп-культурой, а также со старой школой хип-хопа, вдобавок эта гремучая смесь движений включила элементы латины, беллидэнса, регги и модерна.

Стилю Хип-Хоп Нью Стайл (Hip-hop New Style) характерны одновременно спокойная и мягкая, своеобразная манера выполнения различных движений и сильная внутренняя энергия. Такая энергия просто необходима танцору, благодаря ей он демонстрирует одновременно уверенность и непринужденность в танце. В Америке такой стиль, ещё и называют Freestyle, что означает – свободный стиль. Исполняя такой танец необходимо уметь слушать музыку, а также выделять в ней основные моменты. Танцоры, умеющие исполнять Hip-hop New Style, привлекают к себе огромную аудиторию, они оказывают на неё невероятное впечатление, с помощью своей пластики, и уникальности в технике движений.

HIP-HOP NEW STYLE исполняется под музыку рэп, хип-хоп, R'n'B, гангста рэп. Часно в танец это стиля, включаются различные элементы и танцевальные движения из других стилей. В Хип-Хоп Нью Стайл сочетаются чёткость движений и пластика. Такой танец выражает индивидуальности и оригинальность танцора.

Hip-Hop Old School

Old School переводится с английского языка, как «старая школа», танец по праву можно назвать старой школой, потому что новый стиль вышел из него. Танец относится к одному из направлений хип-хопа и является смесью социальных танцев различных народов. Люди всегда любили танцевать, танец дарил отрыв от повседневных забот. Именно эти танцы дали прочную базу хип-хопу. Хип-хоп это свободное выражение чувств и желаний посредством танца.

Местом рождения Old School считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации.

Основные движения: reebok; smurf; prep; cabbage patch; the wop; the fila.

Эти движения первыми изучаются в хип-хопе, описать технику довольно

сложно. Этот танец подходит для всех, кто не боится пробовать свои силы. Эти движения, яв-

ляются базой во всех направлениях. Невозможно начать осваивать хип-хоп и не столкнуться с базой олдскульного хип-хопа.

История стиля

Представление хип-хопа в стиле Old school зародилось в семидесятых – начале восьмидесятых годов, когда музыки хип-хоп просто не существовало. В момент появления музыки, которая была смесью диско, фанка и рока, появляется также и танец. Эту музыку можно было услышать на спортивных площадках, школьных вечеринках, в квартирах, где ее с удовольствием слушали и двигались под нее.

Чтобы познакомиться с музыкой этого направления достаточно послушать De La Soul, Eric B. & Rakim, Sugarhill Gang, Ks And The Sunshine Band.

Местом рождения считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации.

Танец Олд скул невозможно сравнить с классическими танцами, потому что во время исполнения номера в стиле старой школы, невозможно не

импровизировать, актерское мастерство исполнителя ярко выражается с помощью движений.

Параллельно с ним развивались направления locking и popping, которые стали потом неотъемлемой частью Олд скул – хип-хопа. Чтобы иметь представление, где использовался танец Олд скул, достаточно посмотреть выступление Майкла Джексона, когда очень популярным стал стиль «робот». Этот стиль захватил всех, в нем пытались исполнять почти все, волнообразные движения waving и ломаные и прерывистые ticking также являются частью стиля.